

FETE NAT

UNE EXPOSITION DE DELPHINE REIST ET LAURENT FAULON

FERME-ASILE : 2 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE 2011



MEDIATION CULTURELLE POUR LES CLASSES

1. PRESENTATION

1.1. Activités de médiation culturelle

Consciente de la nécessité de favoriser l'accès à la culture et plus particulièrement aux arts plastiques, le Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile développe depuis trois ans déjà des activités à l'intention des classes. Les ateliers proposés sont en lien avec la thématique des expositions et la démarche des artistes. Ils visent également à montrer aux élèves que la démarche artistique a des résonances dans leur quotidien et dans leur imaginaire. Animés par des professionnels, ils s'inscrivent dans une démarche pédagogique et s'intègrent dans les différents programmes scolaires. Ces ateliers sont organisés deux fois par année.

Cette exposition permet des développements thématiques intéressants pour les classes puisqu'elle aborde la notion de fête et celle d'identité. Ces notions sont développées dans la présentation du point

Pour cette exposition, la Ferme-Asile propose aux enseignants et à leurs élèves 4 types d'ateliers à choix, pour une médiation à la carte. Chaque atelier est précédé d'une visite guidée qui permettra de découvrir l'exposition, de s'en imprégner, de découvrir le monde de l'artiste et l'univers qu'il nous propose. Les ateliers permettent d'explorer les questions et les émotions suscitées par l'exposition, au travers de différents médiums et accompagnées par des professionnels.

- > **Sciences et technique**, en collaboration avec la HEVS(4-6P)
- > **Ecriture** (tous degrés, adapté en fonction de l'âge des élèves)
- > **Contes** (tous degrés, adapté en fonction de l'âge des élèves)
- > **Expression artistique** (1-2P / 3-4P / 5-6P/16-17 ans)

1.2. L'exposition

Fête Nat est le drôle de titre donné par Delphine Reist et Laurent Faulon à leur installation in situ créée à la Ferme-Asile. Dans Fête Nat, il y a fête et national qui sont les points de départ de

l'installation. Fêtes populaires en tous genres comme le 1er Août, le Carnaval, les kermesses, les Fêtes de la Musique, tous ces moments qui réunissent les individus d'une société, qui permettent parfois d'échapper aux codes établis, pointent aussi la question des origines et des appartenances nationales, régionales, mondiales. La fête, si elle invite à la déraison, renforce aussi le sentiment d'identité. Fête Nat, ancrée dans la fête et le rassemblement populaires, propose dans la grange de la Ferme-Asile différentes formes d'hybridations culturelles, actives dans notre société et dans notre époque.



Les matériaux privilégiés pour cette installation appartiennent au matériel urbain et ont été empruntés au Service de la Voirie de Sion et des Services industriels (ESR-Sion). Bancs, tables, éclairage, décoration de Noël, barrières de sécurité, poubelles, drapeaux appartiennent à l'univers de la fête populaire. Dans Fête Nat, on interroge nos identités en basculant entre farce et attrape, entre rire et grimace.

Un dispositif joyeux et grinçant

La fête foraine et autres manifestations populaires avec leur lot de sucreries et de saucisses, de guirlandes et de lumières clinquantes, de bruits et de musiques, sont des moments qui inspirent Delphine Reist et Laurent Faulon. Les deux artistes provoquent un décalage entre le divertissement et la surveillance, entre le kitsch et la beauté, entre le convenu et l'étrange. Les signes les plus connus (drapeaux, feu, guirlandes lumineuses, etc.) de ces événements sont ainsi détournés avec ironie, humour, délicatesse ou violence. Immédiatement reconnaissables, ils glissent pourtant dans un autre monde, celui de l'art, des

galeries, des musées, troublant et corrompant à leur tour ces espaces d'accueil. Les artistes procèdent à une déconstruction percutante et incisive de certaines valeurs liées à l'art. Ils reconstruisent des propositions visuelles et sensorielles hybrides, crissantes et criantes, délibérément libres et détachées des conventions.

On se confronte autant au kitsch, au laid, qu'au joli et au beau. Nos appréciations sont perturbées, les notions de bon et de mauvais goût, sont entamées, nos certitudes esthétiques sont déjouées.



Secouer les identités

Tout est tension. C'est le mot qui relie l'ordre et le désordre. La fête est cette tension, «un débordement dans l'ordre», comme le dit Laurent Faulon. Les artistes mettent en scène cette dialectique dans un sujet «dangereux, qui en général porte à toutes les dérives», dit Delphine Reist, celui des identités. L'installation Fête Nat crée un nouvel alliage: les œuvres en tension instaurent dans la question de l'identité des relations d'incertitudes plutôt que des figures stabilisées ainsi que des ébranlements salubres dans la tradition et le multiculturalisme. Elle colore et module la notion d'identité, en général froide, tranchée et raide. Prenant la responsabilité de travailler avec des concepts périlleux les artistes s'affranchissent des pensées bien établies et s'engagent par leurs œuvres dans des explorations franches et indépendantes. La Ferme-Asile devient avec Fête Nat un haut lieu pour éprouver ce que ces termes d'appartenance, de cultures, de nation peuvent signifier pour nous aujourd'hui. Dans Fête Nat, on bascule entre farce et attrape, entre rire et grimace, entre plaisir et malaise.

1.3. Éléments biographiques

Croisement de deux trajectoires

Objets, moteurs, mouvements sont les éléments de base du travail de Delphine Reist et de Laurent Faulon. Tous deux mettent en crise l'univers des objets inertes en les dotant d'une vie animale, végétative ou sauvage. L'homme disparaît-il ou se robotise-t-il alors que les machines crient, rugissent, circulent, semblent prendre leur destin en main. Les artistes sont aussi attentifs aux espaces dans lesquels leurs œuvres s'exposent : ils affectionnent les friches industrielles ou les lieux où l'art n'est pas attendu. A la Ferme-Asile, ils font se rencontrer l'univers de l'usine avec celui de la campagne et ils inscrivent l'art contemporain dans la fête populaire. Produites grâce à un savoir-faire technique sophistiqué, les œuvres ressemblent à des mutants inquiétants et angoissants, des agitateurs de pensée, des trouble-fêtes faisant la fête à leur manière.

Si les œuvres de Delphine Reist et de Laurent Faulon se différencient lorsqu'elles sont réalisées par l'un et par l'autre artiste, les questions qui les intéressent se rejoignent et on comprend que parfois ils réalisent des environnements artistiques communs, comme c'est le cas pour Fête Nat.

Delphine Reist

Delphine Reist est diplômée de la HEAD de Genève où elle enseigne. Elle est active dans la création artistique, depuis la fin des années 1990. Elle a obtenu plusieurs résidences : à Lisbonne, à Berlin, au Japon, entre autres. Delphine Reist est d'origine valaisanne et elle vit à Genève.

Laurent Faulon

Laurent Faulon a suivi une formation artistique entre 1987 et 1991 dans les Ecoles des Beaux-Arts de Mâcon, Grenoble et au Goldsmith's College de Londres. Depuis 2004, il enseigne à l'Ecole d'Art d'Annecy. Il vit à Genève.

2. LES ATELIERS

2.1. Atelier d'écriture

L'imaginaire, comme la fête, échappe à notre raison. Nos joies, nos peurs, nos violences explosent les barrières de notre rationnel, transforment la réalité en fantasmes qui donnent lieu à toutes sortes d'histoires, les contes et légendes. Ces derniers nous rassurent en donnant forme de parole à nos peurs et à nos désirs. Comme il existe un art contemporain, il existe également des légendes qui prennent leur source dans la réalité d'aujourd'hui, les légendes contemporaines ou urbaines.

L'animatrice proposera un petit enseignement sur ce qu'est une légende contemporaine, sa différentiation d'avec la légende et le conte en un premier temps, puis invitera les participants à créer une légende contemporaine en groupe ou individuellement, selon l'âge et/ou le nombre de participants.

Animatrice : Anne Martin, Cie Raconte, conteuse et animatrice d'ateliers d'écriture, de transmission orale et de langage.

Age : tous âges. Les formes d'expression seront adaptées au niveau des élèves

2.2. Atelier transmission orale

L'animatrice proposera 1heure durant un atelier comprenant une partie didactique sur la définition et les origines de la légende et du conte, puis, une seconde partie narrative où des légendes contemporaines en lien avec l'exposition, seront contées.

Animatrices :Christine Métrailler ou Anne Martin, Cie Raconte, conteuses

Age : primaire/ secondaire. Dans ces tranches d'âge, les contes seront choisis en fonction de la thématique de l'exposition et du niveau des élèves.

2.3. Atelier expression artistique

GRUPE 1 : 1-3P : *Objets domestiques domestiqués*

Il s'agit ici de prolonger la réflexion centrale des artistes autour de l'autonomie du monde des choses et de leur mise en mouvement. Les élèves vont transformer un objet du quotidien (ampoule, emballage, vaisselle, chambre à air, petit appareil électroménager) et lui donner une forme symboliquement vivante et personnalisée. Au fil des interventions, l'élève domestiquera l'objet pour en faire « un objet de compagnie » au même titre que l'animal.

Les élèves travailleront de manière individuelle.

ETAPE 1 : Choix de l'objet à transformer.

ETAPE 2 : A l'aide de scotch de carrossier, fil de fer, boutons, vices, clou, peinture, les élèves transformeront leur objet.

ETAPE 3 : Mise en commun et échanges sur les impressions liées à l'exposition et à l'atelier.

GRUPE 2 : 4-6P *Expérience du débordement, de la largesse et de l'expansion*

Poursuivre le questionnement des antagonismes repérés dans l'installation de Delphine Reist et Laurent Faulon (Expansion - Contension / Largesse - Enfermement / Débordement - Maintien de l'ordre) en proposant de travailler dans des postures inhabituelles qui permettront aux élèves de sortir en quelque sorte du cadre connu et « maintenu » de leur quotidien scolaire. Ils mesureront ainsi que la position du support dans l'espace a une incidence sur la posture utilisée mais également sur leur gestuelle.

Les élèves travailleront à plusieurs sur un même support. Par groupe de 3 à 5 en fonction des supports.

DISPOSITIF :

Des feuilles de kraft brun de grandes dimensions sont installées dans l'espace de travail, pour chacune d'entre elles il ne sera pas aisé d'approcher la totalité du support.

1. Au mur, une très grande feuille, trop haute pour les élèves
2. Un grande feuille posée sur 2 tables jointes
3. Une grande feuille posée sur 4 tables jointes
4. Une bande plus étroite sur une suite de tables

Des photos des objets de l'installation seront projetées. A l'aide de fusains et de craies blanches les élèves représenteront ces objets et occuperont toute la feuille en variant disposition et échelle.

GRUPE 3 : 15 – 17ans *Approche sensible de la Fête dans un espace connu : la ville de Sion*

Les élèves vont travailler sur leurs représentations de la fête dans leur environnement quotidien. A partir de différentes photographies de Sion et de fêtes foraines, ils imaginent un espace et une fête jamais vue dans leur ville. Ceci afin d'élaborer des travaux bidimensionnels suggérant une situation nouvelle, de modifier les points de vues et de prendre en considération, dans une production artistique, les données physiques et identitaires d'une situation.

ETAPE 1 : Les élèves travaillent en groupe, ils ont une douzaine de photos à disposition pour créer une situation nouvelle dans un espace connu qu'ils sont libres de transformer au gré de leur imagination. Ils utilisent obligatoirement toutes les photos mises à disposition.

ETAPE 2 : Création de la situation bidimensionnelle (découpages, collages et coloriations).

ETAPE 3 : La verbalisation se fera d'une manière qui ne leur est pas familière: par groupe de table, mais les productions qu'ils auront sous les yeux seront celles de leurs camarades. Ainsi, ils les découvriront.

Animatrice : Valérie Gross, peintre plasticienne et animatrice socioculturelle

Modalités pour tous les ateliers : maximum 24 élèves, durée 1h30

2.4. Atelier sciences et technique 4-5-6P

Un atelier intitulé "crayon fou". Cet atelier veut explorer et expérimenter les phénomènes scientifiques qui permettent à des objets quotidiens de s'animer tous seuls.

La visite de l'exposition se poursuit avec un atelier qui reprend les idées des artistes pour que les élèves puissent se les approprier. Les enfants vont construire un crayon qui, grâce à un aimant, semble tenir debout tout seul. De plus ce crayon peut, s'il est lancé comme une toupie dessiner tout seul des figures géométriques. Cet atelier initie les enfants aux forces gyroscopiques et magnétiques tout en leur faisant réaliser de leur main un objet intrigant.

Pour cet atelier, chaque élève doit amener une boîte de conserve avec lui.

Animatrice : Romain Roduit, ingénieur, animateur chargé de la promotion des métiers de l'ingénierie pour la HEVS

3. INFOS PRATIQUES

Ces ateliers ont reçu le soutien du canton du Valais par son programme Etincelles de culture qui prend en charge leur financement et les honoraires des professionnels qui les animent. Ils sont donc offerts aux classes valaisannes.

www.vs.ch/Navig/navig.asp?MenuID=20090

3.1. INSCRIPTIONS

Sous réserve de places disponibles

- > Choisir un atelier
- > S'inscrire auprès de :
 - Isabelle Pannatier
 - isabelle.pannatier@ferme-asile.ch
 - 078/711.91.06
- > Avertir votre direction d'Ecoles
- > Compléter et signer le formulaire qui vous sera présenté sur place, le jour de l'atelier

3.2. GRILLE DES ATELIERS PROPOSES

Dates	Atelier matin	Atelier après-midi
Lundi 5 sept	Sciences	
Lundi 5 sept	Contes ou écriture	Contes ou écriture
Mardi 6 sept	Expression artistique	Expression artistique
Mardi 6 sept	Contes	Contes
Mer 7 sept	Contes	
Jeudi 8 sept.	Expression artistique	
Jeudi 8 sept	Sciences	Sciences
Vendredi 9 sept		Contes ou écriture
Lundi 12 sep	Contes ou écriture	Contes ou écriture
Mardi 13 sept	Expression artistique	
Mardi 13 sept	Contes	Contes
Mer 14 sept	Contes	
Vendredi 16 sept		Contes ou écriture
Lundi 19 sept	Sciences	
Lundi 19 sept	Contes ou écriture	Contes ou écriture
Mardi 20 sept	Expression artistique	Expression artistique
Mardi 20 sept	Contes	Contes
Mer 21 sept	Contes	
Jeudi 22 sept	Sciences	
Vendredi 23 sept		Contes ou écriture
Lundi 26 sept		Sciences
Lundi 26 sept	Contes ou écriture	Contes ou écriture
Mardi 27 sept	Expression artistique	
Mardi 27 sept	Contes	Contes
Mer 28 sept	Contes ou écriture	
Jeudi 29 sept	Sciences	
Vendredi 30 sept		Contes
Lundi 3 octobre		Sciences
Mer 5 octobre	Sciences	